SPAWN

mundovid.com

GRUPO EDITORIAL VID | 137 | MÉX. $20.00 U.S. $3.00 CHILE $1,450.00 | SPAWN.COM

TODD McFARLANE E
IMAGE COMICS PRESENTAN

MIL PAYASOS
CUARTA PARTE

PRESIDENTE DE ENTRETENIMIENTO
TERRY FITZGERALD

DIRECTOR DE ARTE
BEN TIMMRECK

DISEÑADOR GRÁFICO
JASON GONZALEZ

GERENTE EDITORIAL
TYLER JEFFERS

EDITOR EN TEXTO
DION BOZMAN

EDITOR PARA IMAGE COMICS
ERIK LARSEN

SPAWN CREADO POR TODD McFARLANE

DEDICADO A
MICHAEL KAHN

TRAMA
TODD McFARLANE
BRIAN HOLGUIN

HISTORIA
BRIAN HOLGUIN

TRAZOS
ANGEL MEDINA

TINTAS
DANNY MIKI
VICTOR OLAZABA
ALLEN MARTINEZ
CRIME LAB STUDIOS

COLOR
BRIAN HABERLIN

PORTADA
GREG CAPULLO

RESUMEN DE SPAWN 136:

Nyx continúa con su intento desesperado de reestablecer la conexión con Spawn, cuando Mammon interrumpe. Sin revelar detalles de su plan, Mammon juega con las emociones de Nyx mostrándole el dolor y la angustia que experimenta Thea mientras está en el infierno. Aún rehusándose a ceder ante su dolor mental y físico, Spawn despierta para encontrarse libre de las barreras de la Zona de la Muerte. Determinado a poner un alto a los planes de Clown, se abre camino hacia el centro de la pista del recién formado Demented Circus de Clown. Spawn y Violator se enfrentan de nuevo, con un Spawn despedazado y débil para vencer a Violator. En cuanto Violator celebra su victoria, planta un beso en su derrotado enemigo, mientras todo Manhattan cae en la oscuridad.

TODD McFARLANE PRODUCTIONS

SPAWN.COM

GRUPO EDITORIAL VID, S. A. de C. V.

PRESIDENTE Y DIRECTOR GENERAL
MANELICK DE LA PARRA VARGAS

GERENTE DE OPERACIONES
ENRIQUE ESPINOSA DE LOS MONTEROS

CONMUTADOR
(01-55) 5322-1300 FAX: (01-55) 5322-1346

GERENTE DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS
LYDIA RODRÍGUEZ ROMERO

GERENTE DE COMERCIALIZACIÓN
FERNANDO CASTILLO MARÍN

VENTA DE REVISTA
(01-55) 5322-1335 Fax: (01-55) 5322-1334
ventas@mundovid.com

SERVICIO AL LECTOR EN MÉXICO
(01-55) 5322-1353 Fax: (01-55) 5322-1346

DIRECTOR EDITORIAL
CARLOS FRANCISCO JIMÉNEZ E.

COORDINADORA DE MERCADOTECNIA
NORMA MONROY FLORES
info@mundovid.com

E-MAIL ÁREA EDITORIAL
comics@mundovid.com

TIENDAS MUNDO VID
PINO SUÁREZ (01-55) 5522-4118 y (01-55) 5522-5149- INSURGENTES (01-55) 5208-9833- PERICOAPA (01-55) 5678-3759
TOREO (01-55) 5557-4857- COACALCO (01-55) 5865-5989- GUADALAJARA (01-33) 3658-2549- MONTERREY (01-81) 8343-6340
MONTERREY CUAUHTÉMOC (01-81) 8374-7360- CIUDAD JUÁREZ (01-65) 6629-9816 - LEÓN (01-47) 7716-4703- TOLUCA (01-72) 2167-1643
PUEBLA (01-22) 2404-6769- TAMPICO (01-83) 3214-7091- CUERNAVACA (01-77) 7312-7833- QUERÉTARO (01-44) 2213-8411- MEXICALI (01-68) 6554-8990
OAXACA (01-951) 516-8582- TORREÓN (01-871) 712-8768- CHIHUAHUA (01-614) 416-7511- NUEVO LAREDO (01-867) 712-8239
VERACRUZ (01-229) 932-4404

"Spawn"; ano 6, num. 137, FEBRERO 23 de 2005.
Revista mensual publicada por GRUPO EDITORIAL VID, S.A. DE C.V.-RFC: GEV-861208-FI9.- Presidente y director general: Manelick de la Parra Vargas.- Editora responsable: Lic. Teresa Ponce Torres.- Oficinas: calle Pino # 1, colonia Florida, C. P. 01030, Mexico, D. F.- Tel: (01-55) 5322-1300, Fax: (01-55) 5322-1346.- Autorizacion de la Comision Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas: Certificado de Licitud de Titulo: Núm. 10318 de fecha 9 de febrero de 1998.- Certificado de Licitud de Contenido: Num. 7244 de fecha 9 de febrero de 1998.- De la Direccion General del Derecho de Autor: Reserva Número: 04-2001-110510135500-102.- de fecha 18 de Noviembre de 2002.- De la Dirección General de Correos como Publicación Periódica. Registro DGC Núm.-(En Trámite).-Distribución en el Distrito Federal: Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México A. C., Guerrero # 50, C. P. 06350, México, D. F.- Tels: 5591-1400 y 5591-1301.- Foránea: Compañía Distribuidora de Periódicos, Libros y Revistas, S. A. de C. V.-Serapio Rendón # 87 3er. piso, Col. San Rafael, Apartado Postal 4932, México, D.F.-Tel. 5541-4624.-Fax: 5547-0618 (a quien deberán remitirse los fondos).- Impresión Forros e Interiores: Grafik Impresores S. A. de C. V. - Pastores # 68, Col. Santa Isabel Industrial, Iztapalapa, Tels: 5445-5873 y 5445-6156 Fax. 5445-5171.- Pre-prensa Digital: Servicios Cromagraphics S. C. Vistahermosa # 160 Colonia Portales, C. P. 03300, México, D. F. Tel./Fax: 5688- 9193.- Certificado de Registro en la Cámara Nacional de la Industria Editorial: Núm. 226. Derechos Artísticos y Literarios Reservados conforme a la ley. -Copyright © 1999 Todd McFarlane Productions, Inc.TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. Todos los personajes relacionados que aparecen aquí, así como sus características distintivas, nombres, los elementos, el relato, el logo y el símbolo, son MARCA REGISTRADA y © Copyright de Todd McFarlane Productions, Inc., 2002.-Esta revista no puede ser copiada o reproducida bajo ningún sistema, sin el permiso por escrito de Todd McFarlane.- La historia, los personajes, el relato y todo lo presentado son aspectos totalmente ficticios. Spawn # 137 fue publicada originalmente en USA en agosto de 2004.

Distribucion: **Argentina:** Distribuidor Interior: Bertrán, S.A.C. Av. Vélez Sarsfield núm. 1950-1285, Buenos Aires, Argentina. Tel. 303-18-72. Distribuidor capital: Vacaro Sánchez y Cía., Moreno num. 794, piso 9, Tel. 342-40-31. **Chile:** Sociedad de Distribuidores Alfa, S.A. Av. Carlos Valdovinos núm. 251, Santiago de Chile, Tel. 552-55-99.

Printed and made in Mexico.

Impresa y editada en México.

ACABA DE UNIRSE A NOSOTROS. UN *APAGÓN MASIVO* HA ABSORBIDO *MANHATTAN*. MIENTRAS QUE LAS AUTORIDADES NO SABEN QUÉ HACER PARA EXPLICAR EL CORTE, UN VOCERO DE LA CIUDAD DIJO QUE ESTÁN TRABAJANDO EN EL PROBLEMA Y ESPERAN TENER PRONTO LA ENERGÍA RESTAURADA. MIENTRAS TANTO, LAS AUTORIDADES EXHORTAN A LOS CIUDADANOS A MANTENER LA CALMA Y A PERMANECER EN SUS LUGARES. TODOS LOS PUENTES Y TÚNELES DENTRO DEL DISTRITO ESTÁN CERRADOS, ASÍ QUE SI USTED SE DIRIGÍA ESTA NOCHE A LA CIUDAD, MEJOR CAMBIE DE PLANES.

BROADWAY SE HA OSCURECIDO, ASÍ COMO LA CIUDAD ENTERA. ESO SIGNIFICA QUE LA ALFOMBRA ROJA DE ESTA NOCHE DE GALA PARA EL FILME ÉPICO *EL ÚLTIMO PASO DE AQUILES* TENDRÁ QUE POSPONERSE. LO SENTIMOS, NO HABRÁ BOLSAS DE REGALO DE CELEBRIDADES PARA USTEDES ESTA NOCHE. MIENTRAS TANTO, EN NOTICIAS DE LA MODA, HEMOS ESCUCHADO REPORTES DE BANDAS ERRANTES DE HOOLIGANS ATAVIADAS CON *PINTURA FACIAL AZUL*...

POR SUPUESTO, SI USTED ESTÁ EN MANHATTAN NO PUEDE VER ESTO, PERO AÚN TENEMOS MUCHOS TELEVIDENTES EN LOS DISTRITOS EXTERIORES. ASÍ QUE MI PREGUNTA PARA USTEDES, LEAL AUDIENCIA, ES: ¿CUÁNTO MÁS PODEMOS SOPORTAR? LOS GATOS GORDOS EN CITY HALL SIGUEN RETOZANDO Y NOSOTROS LOS FULANOS NORMALES TENEMOS QUE VIVIR CON EL DESORDEN. NO PUEDEN TAPAR LOS BACHES, NO PUEDEN RECOGER LA BASURA Y NO PUEDEN MANTENER A LA ESCORIA FUERA DE LAS CALLES. Y AHORA NI SIQUIERA PUEDEN TENER LAS *LUCES PRENDIDAS*. ASÍ QUE, ¿CUÁNTO MÁS HASTA QUE *TRONEMOS?*

TIN
SHARP
QUITTE
"¿CUÁNTO MÁS HASTA QUE LA CIUDAD ENTERA ACABE DE COLAPSARSE ANTE EL PESO DE SU PROPIO CAOS?"

CRISTO, ¿QUÉ ES ESE *AULLIDO*? SUENA COMO SI ALGUIEN TUVIERA UNA CONVENCIÓN *SALVAJE*.

ESPERA UN SEGUNDO, TWITCH. SÍ, SIGO AQUÍ. ¿ESTÁS BROMEANDO? ¿TODA LA MALDITA *CIUDAD*? BUENO, ESO ES GRANDIOSO. TENÍA QUE PASAR EN MI TURNO.

HAY UNA ESPECIE DE TUMULTO JUSTO ADELANTE. VAMOS A CHECARLO. SUPONGO QUE NO LE TOMARÁ MUCHO TIEMPO A LOS SAQUEADORES, ¿VERDAD?

ESPERA. ¿QUÉ? ¿VIGILAR *QUÉ*? NO ENTENDÍ ESO...

¿*PAYASOS*? ¿QUÉ? ¿DIJISTE *PAYASOS*? ¿COMO LOS *PAYASOS* DE TIN-TIN-TIRIRIRÍN-TIN-TIRIRIRÍN, CON ZAPATOTES, PELUCA Y MONTADOS EN MONOCICLO? AH. OKEY.

ES EL DOLOR QUE ARRASTRA A SPAWN FUERA DEL PUERTO SEGURO DE SUS SUEÑOS.

DOLOR Y HUMILLACIÓN.

Y LOS ECOS DEL CACAREO DE UN LOCO RETUMBANDO EN SU CABEZA.

¡ESO FUE SÓLO EL PRINCIPIO. TODAVÍA NO HE COMENZADO A DESPEDAZARTE!

¿QUÉ QUISO DECIR CON ESO?

NO HAY TIEMPO DE MEDITAR. A LA DISTANCIA HAY SONIDOS DE CAOS. ALARIDOS DE TERROR Y SÚPLICAS DE AYUDA.

UNA CIUDAD GRITA DE PÁNICO. PERDIDA EN LA OSCURIDAD.

SIN NINGÚN HÉROE A LA VISTA.

¡FUERA DE MI CAMINO, *FENÓMENOS*!

¡SALGAN Y *JUEGUEN*!

¡YA NO SEAN TÍMIDOS!

¡VAMOS! ¡AL SUELO!

BUSCA DENTRO DE MI BOLSILLO, NIÑITA. TENGO ALGUNOS *DULCES* PARA TI.

¡SABÍA QUE DEBÍAMOS HABERNOS QUEDADO EN BROOKLYN!

¡AAAH!

¡HEY! ¡CUIDA-DO!

¡THUNK!

DÉJENLOS EN PAZ.

¡DESDE LUEGO!

CON GUSTO.

EH... AGUANTE ALLÍ, SEÑOR. VAMOS A... EH... CONSEGUIR AYUDA...

¡UGH!

¿DÓNDE ESTÁ ÉL? ¿DÓNDE ESTÁ SU LÍDER?

¿NO TE LO IMAGINAS, DULCE NIÑO? ESTOY EN *TODAS PARTES.*

¡JALEN!

¡HRMPPH!

SOMOS UNA *BESTIA* CON DOS MIL OJOS, CON DOS MIL PUÑOS.

¡Y HEMOS CONVERTIDO ESTA CIUDAD DESAMPARADA DE DIOS EN NUESTRA CASA DE LA RISA PERSONAL!

ENTONCES, ¿QUÉ DICES? ¿LISTO PARA EMPACAR Y LLORAR, *TÍO*?

¡AUGH!

NO.

¡SMAAK!

¡SLAAM!

AÚN NO.

ÉL REGRESÓ. PUEDO SENTIRLO. COMO SI ACABARA DE REAPARECER DE LA NADA.

Y AHORA ESTÁ ALLÁ AFUERA, EN MEDIO DE LO QUE SEA ESA LOCURA QUE ENVUELVE A LA CIUDAD.

NECESITA AYUDA.

¡Ping!

QUÉ RARO. NO HAY ENERGÍA, PERO EL ELEVADOR FUNCIONA.

DEBE SER LA PLANTA DE EMERGENCIA O ALGO ASÍ.

VAMOS. VAMOS. APÚRATE.

HOLA, QUERIDA. BAJAMOS, ¿VERDAD?

Y ASÍ CONTINÚA.

UN AGITADO REVOLTIJO DE VIOLENCIA.

UN PERVERSO CIRCO DE CRUELDAD. INIQUIDAD PERPETRADA POR SU PROPIO BIEN.

DESPECHO COMO ENTRETENIMIENTO.

MALICIA COMO DEPORTE.

SE ALIMENTA DE SÍ MISMA, CRECIENDO EN PROFUNDIDAD Y DIMENSIÓN.

LA PRESA FURIOSA CONTRA LA CUERDA, CONVIRTIÉNDOLAS EN UN PÁNICO FRENÉTICO.

LA CONFIANZA SE DISUELVE. EL INSTINTO ANIMAL SE IMPONE.

VECINO CONTRA VECINO, EXTRAÑO CONTRA EXTRAÑO.

Y SOBRE TODO ESO, UNA JUBILOSA CARGAJADA REVERBERA POR LOS CAÑONES DE PIEDRA DE MANHATTAN.

ÉSTA NO ES TU NOCHE, ¿VERDAD, *GRANDOTE*?

¡UFF!

¡VAMOS! ¡LEVÁNTATE! NO PUEDES RENUNCIAR AHORA.

LA NOCHE APENAS ESTÁ *COMENZANDO*.

UNO...

DOS...

¡TRES!

¡Oooh! ¡ABAJO, FRASIER! ¡ABAJO, FRASIER!

¡YU-JUUU!

¡Y LA MULTITUD ENLO-QUECE!

¡POR FAVOR, *PERMANEZCAN DENTRO* DE SUS CASAS Y MANTENGAN LA *CALMA!* LOS EQUIPOS *ESPECIALES* ESTÁN EN CAMINO. ¡CUALQUIER GENTÍO QUE HAYA, SERÁ CONTENDO CON *GAS LACRIMÓGENO!*

BIEN, TWITCH. ESO DEBERÁ MANTENERLOS QUIETOS.

¿AHORA QUÉ? ¿REGRESAMOS A LA DELEGACIÓN?

NOS DETENDREMOS SI VEMOS CUALQUIER DELITO FLAGRANTE. ADEMÁS DE ESO, NO CREO QUE HAYA MUCHO QUE PODAMOS...

¡THUMP!

¡QUÉ DEMONIOS!

¡HEY! VUELVE AQUÍ, *HIJO DE...*

¡ARRIBA! ¡EN LAS AZOTEAS!

EL CHICO AÚN RESPIRA. HIJO, ¿ME ESCUCHAS?

LLAMARÉ A UNA AMBULANCIA.

NO. CON TODO ESTE CAOS, TARDARÁ HORAS. MEJOR NOS ENCARGAMOS NOSOTROS.

¿CREES QUE ESTÉ BIEN MOVERLO?

¡HEY! CREO QUE ÉSE ES EL HIJO DE *IZZY*

¿QUIÉN?

IZZY. VIVE UN PISO ARRIBA DE MÍ.

¡OYE! ¿QUÉ *DIABLOS* CREEN QUE ESTÁN *HACIENDO*?

ESTÁ BIEN. SOMOS *POLICÍAS*. ¡TODO ESTÁ BAJO CONTROL!

TRATAMOS DE LLEVARLO A UN HOSPITAL.

SEGURO QUE SÍ. ¿ASÍ ES COMO CONSIGUEN SUS INCENTIVOS? ¿GOLPEANDO NIÑOS? PAR DE VERDADEROS DESGRACIADOS, ¿EH?

AHORA YA NO SE VEN TAN MALOS, ¿VERDAD?

¡ATRÁS! ESTO ES UN ASUNTO POLICIACO. NO QUEREMOS NINGÚN PROBLEMA

MALA SUERTE, ESPANTAPÁJAROS. PORQUE A TI Y A TU GORDO AMIGO SE LOS ACABA DE CARGAR.

AHORA, NYX, ME GUSTA PENSAR EN MÍ COMO UN HOMBRE PACIENTE. TE HE DADO SUFICIENTE TIEMPO PARA MEDITAR SOBRE MI OFERTA.

EL *ALMA* DE TU POBRE Y DESPICHADA AMIGA A CAMBIO DEL *PODER* QUE LITERALMENTE ENVUELVES CON TU *DEDO*.

¿QUÉ CLASE DE LEALTAD TE MERECE ESA REPUGNANTE CRIATURA? NO EXISTE NINGUNA PERSONA QUE HAYA CRUZADO POR ESTE CAMINO Y HAYA SUFRIDO POR ELLO.

PREGÚNTALE A LA POBRE *THEA*. NO TE PUEDE RESPONDER. ME IMAGINO QUE ESTÁ MUY OCUPADA *GRITANDO*.

¿SABÍAS QUE EN EL INFIERNO, TUS GRITOS SON COMO NAVAJAS AFILADAS? LASTIMAN TU PROPIA GARGANTA MIENTRAS GRITAS.

ENTRE MÁS GRITAS, MÁS TE DUELE. ENTRE MÁS DUELE, BUENO... YA PUEDES IMAGINARTE.

PERO CREO QUE LO PEOR DEBE SER LA *SOLEDAD*. EL AISLAMIENTO. EL ABSOLUTO SENTIDO DE ABANDONO.

ESTAR SIN CUALQUIER SENTIDO DE ESPERANZA, SIN CUALQUIER PEQUEÑO AFECTO QUE ALGUIEN EN ALGUNA PARTE PUDIERA TENERTE, AUNQUE FUERA POR UN INSTANTE.

SER JUZGADO POR DIOS MISMO DE SER INDIGNO ANTE SU PRESENCIA. ENCERRADO EN SU SÓTANO COMO UN PEQUEÑO Y SUCIO SECRETITO.

SERÉ PERFECTAMENTE HONESTO. HE *MENTIDO* EN TU CORAZÓN PARA OBTENER LO QUE QUIERO. PERO NO NECESITO MENTIR.

LA VERDAD ES EL *CUCHILLO MÁS AFILADO* EN MI CASO. Y MUY EN EL FONDO, CREO QUE LO SABES.

CONFÍA EN MÍ, NYX. SOY UN *PROFESIONAL*.

AAAA
A
¡HOOO!

¡CUÉNTAME ACERCA DE LOS *CONEJOS*, GEORGE!

¡ATRÁS, LIMPIACOLAS! TE JURO POR DIOS QUE VOLARÉ TUS *SESOS* POR TODO *TIMES SQUARE*.

ZZZT

¿CUÁL ES EL PROBLEMA, GUAPO? ¿POR QUÉ TAN HOSCO? ¿NO ESTÁS DISFRUTANDO NUESTRO *ENTRETENIMIENTO* VESPERTINO?

SERÉ EL PRIMERO EN ADMITIRLO. ESTÁS AGUANTANDO MEJOR DE LO QUE ESPERABA. ¡ESTRELLA DE ORO PARA SPAWNIE! PERO ESTÁ EMPEZANDO A HUNDIRSE, ¿VERDAD?

TODAS LAS PIECECITAS CAYENDO EN SU LUGAR.

A VECES SÓLO TIENES QUE DAR UN PASO LEJOS DEL LIENZO Y MIRAR LA *GRAN PINTURA*.

¿YA LO VES?

ESTÁS ATRAPADO EN UNA ESQUINA. NO TE QUEDAN MOVIMIENTOS.

NO HAY MODO DE GANAR. PERO AÚN TIENES QUE JUGAR TU PARTIDA.

EL *ODIO* ES DIVERTIDO. LA MANERA EN CÓMO SE ALIMENTA DE SÍ MISMO. IGUAL QUE METÁSTASIS DE CÁNCER.

¿HAS VISTO A LAS RATAS ATRAPADAS DENTRO DE UN EDIFICIO ARDIENDO? ¿LA FORMA EN CÓMO SE DESPEDAZAN UNAS A OTRAS SÓLO POR UN *CHANCE* DE SALIR VIVAS?

TANTA GENTE NECESITADA. TANTAS VÍCTIMAS INOCENTES. NI SIQUIERA PODRÍAS EMPEZAR A MOVER TU CABEZA ALREDEDOR.

¿POR DÓNDE EMPIEZAS? AUNQUE TUVIERAS LA FUERZA, AUNQUE NO FUERAS UNA TRISTE Y ROTA CÁSCARA DE TI MISMO, SON DEMASIADOS.

NO PUEDES *SALVAR A TODOS*. ¿VERDAD? ENTONCES, ¿A QUIÉN VAS A ELEGIR?

MEJOR CORRE, HÉROE. EL RELOJ ESTÁ EN MARCHA. TU CIUDAD TE *NECESITA*.